

Préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques en présentiel et à distance (DU PALC)

Inscription au DU Préparation à l'agrégation de Lettres classiques

Sur le site e-candidat, réouverture de la plateforme 27 août au 3 septembre 2025)

<https://ecandidat.parisnanterre.fr/>

Contacts

Laura Boutrin (secrétariat pédagogique)

du-agregation@liste.parisnanterre.fr

Hélène Deneux (responsable de la formation)

hdeneux@parisnanterre.fr

Sites web :

<https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/navigation/formations/>

Site à consulter pour connaître les dates des épreuves et des inscriptions au concours : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>

**Préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques
(DU PALC)
Présentiel et EAD
2025-2026**

L'université Paris Nanterre a ouvert en 2020 une préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques.

La formation est proposée **en présentiel**, à l'UFR PHILLIA, **et à distance** avec des cours filmés et disponibles en podcast.

Elle est organisée dans le cadre d'un **diplôme d'université (DU)** permettant de valoriser les compétences et connaissances acquises durant l'année de préparation, quel que soit le résultat au concours.

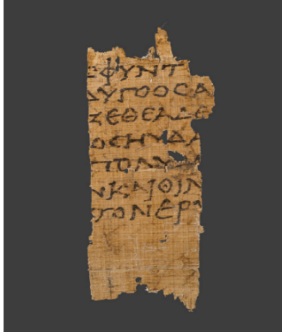


Calendrier

Calendrier de la formation

Une réunion d'accueil a lieu au mois de juin. Des conseils de travail et de lecture pour l'été vous y sont donnés.

Les cours se répartissent sur deux périodes de l'année :



- Avant les écrits du concours, ils ont lieu de la semaine du 8 septembre à mi-février environ (une semaine de congés en automne et deux semaines en fin d'année).
- Avant les oraux, ils reprennent vers le début du mois d'avril et se poursuivent jusqu'à mi-juin environ.

L'emploi du temps est téléchargeable sur la page internet de la formation (<https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations/agregation-externe-de-lettres-classiques>) ainsi que sur votre espace numérique de travail.



Maquette

	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Crédits	Volume horaire Etudiant	
			CM	TD
UE1	Littérature et grammaire françaises	24	210	64
UE2	Version et thème grecs	6	40	
UE3	Version et thème latins	6	40	
UE4	Auteurs grecs	12	80	10
UE5	Auteurs latins	12	80	10
		60	450	84

Description des EC

Littérature et grammaire françaises

Les cours de grammaire et littérature françaises sont mutualisés avec la Préparation à l'agrégation de Lettres modernes. Pour le détail de ces cours, voir la page de cette formation : <https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/navigation/accueil/>

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°1	4LALC01P/D
Intitulé de l'EC n°1	Stage de rentrée
Description du contenu de l'EC	Du 8 au 12 septembre 2025 Présentation de la méthodologie des divers exercices du concours.

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°2	4LALC02P/D
Intitulé de l'EC n°2	– Littérature française Moyen-Âge – Ancien-français – Littérature française XVI ^e s – Grammaire du français moderne XVI ^e s.
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du Moyen-Âge et du XVI ^e s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : - Chrétien de Troyes, <i>Cligès</i> , édition de Laurence Harf-Lancner, Paris, Honoré Champion (collection : Champion Classiques Moyen Âge), 2006, EAN 9782745314130. - Rabelais, <i>Pantagruel</i> , texte original et translation, édition de Guy Demerson, Paris, Points (collection : Points, n° 288), réédition de 2021, EAN 9782020300339.

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°3	4LALC03P/D
Intitulé de l'EC n°3	– Littérature française XVII^e s – Grammaire du français moderne XVII^e s. – Littérature française XVIII^e s. – Grammaire du français moderne XVIII^e s.
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du XVII^e s et du XVIII^e s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : -Antoinette Deshoulières, <i>Poésies</i>, de « Premières pièces publiées », au « Recueil Moetjens de 1694 ». -Alain-René Lesage, <i>Turcaret précédé de Crispin rival de son maître</i>

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°4	4LALC04P/D
Intitulé de l'EC n°4	– Littérature française XIX^e s. – Grammaire du français moderne XIX^e s. – Littérature française XX^e s. – Grammaire du français moderne XX^e s.
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du XIX^e s et du XX^e s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : - Claire de Duras, <i>Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret</i>, dans <i>OEuvres romanesques</i> (pages 65 à 337), édition de Marie-Bénédicte Diethelm, Paris, Gallimard (collection : Folio Classique, n° 4559), 2023, ISBN 978-2-07-299375-6. - Jacques Roubaud, <i>Quelque chose noir</i>, Paris, Gallimard (collection : Poésie/Gallimard, n° 366), 2011, ISBN 978207042810.

Grec et Latin

UE2 4LALCU2P/D	Version et thème grecs
Code de l'EC n°1	4LALC05P/D
Intitulé de l'EC n°1	Version grecque
Description du contenu de l'EC	Enseignant : Christophe Bréchet (cbrechet@parisnanterre.fr) Entraînement à la version grecque. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits. Bibliographie A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> (version non abrégée). J. Allard et E. Feuillâtre, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette. M. Bizos, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert.

E. Ragon-A. Dain, *Grammaire grecque*, De Gigord.

Conseils d'été

Pour la version grecque, le plus utile, **avant d'entamer la préparation à l'agrégation proprement dite** (versions régulières dans les conditions du concours), est de :

- 1-consolider sa maîtrise de la morphologie (déclinaisons et conjugaisons ; verbes irréguliers) et de la syntaxe ;
- 2-enrichir son vocabulaire ;
- 3-pratiquer ce qu'on a coutume d'appeler le « petit grec », en lisant, dans des éditions bilingues, des textes, en particulier des auteurs au programme / d'orateurs (on cache la traduction, on traduit en essayant de recourir au dictionnaire le moins possible, on contrôle). Il est tout à fait bénéfique de pratiquer cet entraînement en binôme.

Pour les ouvrages :

1. Le **dictionnaire Grec/Français** à utiliser en priorité pour le concours est celui de **BAILLY** (pas le Bailly abrégé). On complètera très utilement son usage par celui du **MAGNIEN-LACROIX**, qui présente certaines rubriques (en particulier les prépositions) de façon pratique (principaux sens, puis exemples) : c'est très précieux en temps limité.

2. Pour la **grammaire**, la **morphologie** et la **syntaxe** :

Utilisez en priorité la grammaire dont vous avez l'habitude :

- E. RAGON & A. DAIN, *Grammaire grecque* (De Gigord)
- Ou J. ALLARD & E. FEUILLATRE, *Grammaire grecque* (Hachette)
- Ou autre.

Elle sera utilement complétée par : M. BIZOS, *Syntaxe grecque* (Vuibert)

3. Il est bon aussi de prévoir un programme de **révision du vocabulaire le plus fréquent**, afin de ne pas consacrer un temps excessif à la recherche de tous les mots dans le dictionnaire.

Il existe pour cela de petits manuels très pratiques :

- E. MARTIN, *Les mots grecs* (Hachette)
- J. BERTRAND, *Vocabulaire grec – L'abrégé* (Ellipses)

4. Enfin, il est toujours utile de **consolider sa connaissance du contexte, des auteurs, des genres**, pour les 4 catégories suivantes (je donne une lecture utile à chaque fois) :

- orateurs** : l'« Index analytique » à la fin des *Extraits des orateurs attiques* de L. BODIN (Hachette Classiques, 1910¹, p. 377-418) reste très précieux, même s'il doit être actualisé ça et là : il donne tout le vocabulaire utile pour de nombreux textes, bien au-delà de ceux des orateurs (population de l'Attique, politique, justice, etc.).
- philosophes** : chaque année, les candidats sont déroutés en particulier par Platon. On peut recommander la lecture du chapitre consacré à Platon (p. 185-299) par Monique CANTO-SPERBER dans *Philosophie grecque*, PUF, Collection premier cycle (1997¹).

	-poètes : L'<i>Introduction au théâtre grec antique</i> de P. DEMONT et A. LEBEAU (Livre de Poche) est très pratique, avec notamment un résumé de chacune des pièces. -historiens : Il existe plusieurs collections consacrées à l'histoire grecque (Collection « Nouvelle Histoire de l'Antiquité » / Points Histoire ; « La Nouvelle Clio » / PUF). L'ouvrage de M.-C. AMOURETTI et F. RUZE, <i>Le Monde grec antique</i> (Hachette supérieur), présente l'avantage d'articuler histoire et société, avec des synthèses pratiques sur les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, etc.
--	--

UE2 4LALCU2P/D	Version et thème grecs
Code de l'EC n°2	4LALC06P/D
Intitulé de l'EC n°2	Thème grec
Description du contenu de l'EC	Enseignant : André Rehbind (arehbind@parisnanterre.fr) Entraînement au thème littéraire grec. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits. Bibliographie : <i>Dictionnaire français-grec</i> chez Hatier (ou autre dictionnaire de thème grec). M. Bizos, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert. A. Lebeau, <i>Le thème grec du DEUG à l'Agrégation</i>, Ellipses. M. Lejeune, <i>Précis d'accentuation grecque</i>, Hachette. E. Ragon-A. Dain, <i>Grammaire grecque</i>, de Gigord.

UE3 4LALCU3P/D	Version et thème latins
Code de l'EC n°1	4LALC07P/D
Intitulé de l'EC n°1	Version latine
Description du contenu de l'EC	Enseignante : Véronique Merlier-Espenel (merlier@parisnanterre.fr) Entraînement à la version latine. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits. Bibliographie : F. Gaffiot, <i>Dictionnaire latin-français</i>, Hachette. E. Baudiffier, J. Gason et A. Thomas, <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, Magnard. A. Ernout, F. Thomas, <i>Syntaxe latine</i>, Klincksieck. L. Sausy, <i>Grammaire latine complete</i>, Fernand Lanore. M.-L. Podvin, <i>Les mots latins</i>, Nathan-Scodel. F. Martin, <i>Les mots latins</i>, Hachette. Conseils d'été : Pour l'épreuve de version latine, la pratique du latin importe beaucoup plus que la lecture de livres. Voici néanmoins quelques conseils : 1. Le dictionnaire sera celui de Félix Gaffiot : pas le Gaffiot abrégé, et de préférence le Gaffiot révisé et enrichi par Pierre Flobert, chez Hachette.

	2. Il faut une grammaire normative. N'importe laquelle fera l'affaire, par exemple le <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, de Gason, Thomas et Baudiffier chez Magnard, ou toute autre grammaire dont vous avez l'habitude. La <i>Syntaxe Latine</i> d'Ernout et Thomas chez Klincksieck pourra également être consultée. 3. Il faut essayer d'apprendre du vocabulaire. On peut utiliser Michel-Louis Podvin, <i>Les mots latins</i>, chez Nathan-Scodel, ou Fernand Martin, <i>Les mots latins</i>, chez Hachette, ou encore consulter la liste des 1600 mots les plus fréquents du latin publiée par l'académie de Paris : https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_186825/un-lexique-latin-numerique-telechargeable 4. L'été sera occupé à des révisions systématiques de morphologie et de syntaxe, et à la pratique de « petit latin ». Il est conseillé de lire vos quatre auteurs au programme (Sénèque, Pline Le Jeune, Lucrèce, Justin) en « petit latin » durant l'été en notant le vocabulaire au fur et à mesure.
--	--

UE3 4LALCU3P/D	Version et thème latins
Code de l'EC n°2	4LALC08P/D
Intitulé de l'EC n°2	Thème latin
Description du contenu de l'EC	Enseignant : Étienne Wolff (etienne.wolff@parisnanterre.fr) Entraînement au thème littéraire latin. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits. Bibliographie : G. Edon, <i>Dictionnaire français-latin</i>, Belin. A. Ernout, F. Thomas, <i>Syntaxe latine</i>, Klincksieck. L. Sausy, <i>Grammaire latine complete</i>, Fernand Lanore.

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°1	4LALC09P/D
Intitulé de l'EC n°1	– Auteur grec 1 (Hésiode) – Auteur grec 2 (Xénophon)
Description du contenu de l'EC	Enseignants : Nadine Le Meur (Hésiode) (nlemeurw@parisnanterre.fr) Pierre Balmond (Xénophon) (pbalmond@parisnanterre.fr) Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs grecs 1 et 2 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours. Xénophon : Xénophon, <i>Les Helléniques</i>, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. Bibliographie :

	Contexte : BRIANT, Pierre et LÉVÊQUE, Pierre (dir.), <i>Le monde grec aux temps classiques. Tome 1. Le Ve siècle</i>, Paris, 1995. BRUN, Patrice, <i>Le monde grec à l'époque classique (500-323 avant J.-C.)</i>, Paris, 2003. DILLERY, John, <i>Xenophon and the History of His Times</i>, London-New York, 1995. GRAY, Vivienne, <i>The Character of Xenophon's Hellenica</i>, London, 1989. RIEDINGER, Jean-Claude, <i>Études sur les Helléniques : Xénophon et l'histoire</i>, Paris, 1991. ROUSSEL, Denis, et ÉTIENNE, Roland (éd. et trad.), <i>Xénophon. Helléniques</i>, Paris, 2018. TUPLIN, Christopher, <i>The Failings of Empire: A Reading of Xenophon Hellenica 2.3.11-7.5.27</i>, Stuttgart, 1993. Conseils d'été: Le travail prioritaire et indispensable est d'avoir lu et traduit l'ensemble des livres I et II avant le début des cours en septembre. Hésiode : Edition de référence MAZON P., <i>Hésiode, Théogonie, les Travaux et les Jours, le Bouclier</i>, Paris, Belles Lettres, 1928. - Éditions commentées VERDENIUS W. J., <i>A Commentary on Hesiod : Works and Days</i>, vv. 1-382, Leiden, E.J. Brill, 1985. WALTZ P., <i>Hésiode. Les Travaux et les Jours</i>. Texte grec, introduction, notes et traduction française, Bruxelles, 1909. WEST M. L., <i>Hesiod, Works and Days</i>, Oxford, Clarendon Press, 1978. - Études BLAISE F., JUDET de la COMBE P. & ROUSSEAU P. ed., <i>Le Métier du Mythe. Lectures d'Hésiode</i>, Cahiers de Philologie 16, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 1996. MONTANARI F., A. RENGAKOS & Ch. TSAGALIS (éd.), <i>Brill's Companion to Hesiod</i>, Leyde, Brill, 2009. - Autres instruments de travail CHANTRAINE P., <i>Grammaire homérique</i> (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963. DAIN A., <i>Traité de métrique grecque</i>, Paris, Klincksiek, 1965.
--	--

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°2	4LALC10P/D
Intitulé de l'EC n°2	– Auteur grec 3 (Longus) – Auteur grec 4 (Sophocle)

Description du contenu de l'EC	Enseignants : Aurélien Berra (aurelien.berra@parisnanterre.fr) : Longus Alexa Piqueux (apiqueux@parisnanterre.fr) : Sophocle Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs grecs 3 et 4 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours. Œuvres au programme : Sophocle - Texte au programme : Sophocle, <i>Tragédies, Philoctète</i>, tome III, texte établi par Alphonse Dain et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. Quelques autres éditions annotées, à consulter en temps utile : R.C. Jebb, <i>Sophocles : Plays. Philoctetes, Introduction by Felix Budelmann. General editor : P. E. Easterling</i>, Londres, Bloomsbury, 2004. B. Manuwald, <i>Sophokles. Philoktet. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Bernd Manuwald</i>, De Gruyter, Berlin, 2018. S.L. Schein, <i>Sophocles. Philoctetes. Edited by Seth L. Schein</i> Cambridge University Press, Cambridge, 2013. Quelques ouvrages généraux sur Sophocle et sur le théâtre grec : V. di Benedetto et E. Medda, <i>La Tragédie sur la scène. La tragédie grecque comme spectacle théâtral</i>, Paris 2022 (1^{re} éd. Turin, 1997 ; traduction française par Christine Mauduit). P. Demont et A. Lebeau, <i>Une introduction au théâtre grec antique</i>, Paris, 1996. A Markantonatos (éd.), <i>Brill's Companion to Sophocles</i>, Leyde, Brill, 2012. J. C. Moretti, <i>Théâtre et société dans la Grèce antique</i>, Paris, 2001, 2011. K. Ormand (éd.), <i>A Companion to Sophocles</i>, Chichester-Oxford-Malden, Wiley-Blackwell, 2012. H. M. Roisman (éd.), <i>The Encyclopedia of Greek Tragedy</i>, Malden-Oxford, Wiley-Blackwell, 2014 Longus - Texte au programme : Longus, <i>Pastorales, Daphnis et Chloé</i>, texte établi et traduit par Jean-René Vieillefond, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
--------------------------------	--

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°3	4LALC11P/D
Intitulé de l'EC n°3	Hors programme grec
Description du contenu de l'EC	Enseignante : Nadine Le Meur (nlemeurw@parisnanterre.fr) Entraînement à la traduction et à l'explication d'un texte grec hors programme. Validation : réalisation d'au moins une explication dans les conditions du concours. Même bibliographie que pour la version grecque.

UE5 4LALCU5P/D	Auteurs latins
Code de l'EC n°1	4LALC12P/D
Intitulé de l'EC n°1	– Auteur latin 1 (Pline) – Auteur latin 2 (Sénèque)
Description du contenu de l'EC	Enseignants : Pauline Duchêne (Pline) (p.duchene@parisnanterre.fr) Bénédicte Delignon (Sénèque) (benedicte.delignon@parisnanterre.fr) Pline : - Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, livres I et III, in <i>Lettres</i>, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F Sénèque : - Sénèque, <i>Thyeste</i>, dans <i>Tragédies</i>, tome II, texte établi et traduit par François-Régis, Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. Bibliographie estivale : - DUMONT J.-C., GARELLI M.H., <i>Le théâtre à Rome</i>, Le Livre de Poche, 1998. - AYGON Jean-Pierre, « Le banquet tragique : le renouvellement du thème dans le <i>Thyeste</i> de Sénèque », <i>Pallas</i> 61, 2003, p. 271-284.

UE5 4LALCU5P/D	Auteurs latins
Code de l'EC n°2	4LALC13P/D
Intitulé de l'EC n°2	– Auteur latin 3 (Justin) – Auteur latin 4 (Lucrèce)
Description du contenu de l'EC	Enseignants : Marie Humeau (mhumeau@parisnanterre.fr): Lucrèce ; Étienne Wolff (ewolff@parisnanterre.fr) : Justin Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs latins 1 et 2 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours. Œuvres au programme et bibliographie succincte : Lucrèce - Texte au programme : Lucrèce, <i>De la Nature</i>, chant I, tome I, texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. Edition complémentaire : Lucrèce, <i>De la Nature</i>, traduction et présentation par José Kany-Turpin, GF-Flammarion, collection Bilingue. Autres lectures possibles : A. Comte-Sponville, <i>Le miel et l'absinthe : poésie et philosophie chez Lucrèce</i>, Paris, Hermann, 2008. S. Luciani, <i>L'éclair immobile dans la plaine. Philosophie et poétique du temps chez Lucrèce</i>, Louvain/Paris, Peeters, 2000. J. Salem, <i>La mort n'est rien pour nous. Lucrèce et l'éthique</i>, Paris, Vrin, 1990. Outils de travail : M. Armisen-Marchetti, « Le miel de Lucrèce : poétique, rhétorique et psychologie de la persuasion dans le <i>De rerum Natura</i> » in: <i>Vita Latina</i>,

	N°134, 1994. pp. 9-17. Disponible en ligne : https://www.persee.fr/doc/vita_0042-7306_1994_num_134_1_1363 J. F. Balaudé, <i>Le vocabulaire d'Epicure</i>, Paris, Ellipses, 2002. P. Grimal, « L'épicurisme romain », <i>Actes du VIIIème Congrès de l'Association Guillaume Budé</i> (1968), Paris, Les Belles Lettres, 1970, p. 139-168. C. Lévy, <i>Les philosophies hellénistiques</i>, Paris, Le Livre de Poche, 1997. P. M. Morel, <i>Epicure. Lettres, Maximes et autres textes</i>, Paris, Flammarion, 2011. S. Luciani, bibliographie commentée sur : https://www.persee.fr/doc/vita_0042-7306_2016_num_193_1_1837 Justin - Texte au programme : Justin, <i>Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée</i>, tome II, livres XI-XVIII, texte établi et traduit par Bernard Mineo, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.
--	---

UE n°5 4LALCU5D	Auteurs latins
Code de l'EC n°3	4LALC14P/D
Intitulé de l'EC n°3	Hors programme latin
Description du contenu de l'EC	Enseignant : Étienne Wolff (ewolff@parisnanterre.fr) Entraînement à la traduction et à l'explication d'un texte latin hors programme. Validation : réalisation d'au moins une explication dans les conditions du concours.

Obtention du diplôme

1/ Les UE se compensent entre elles.

2/ Une **mention** est attribuée selon le résultat obtenu à l'année.

☐ Le calcul de ce résultat se fait en intégrant l'ensemble des UE qui entrent dans la structuration de la formation, en tenant compte de la pondération qui a été affectée à chaque élément pédagogique.

☐ Une mention est alors attribuée selon ce résultat :

« Passable » si :	$10 \leq \text{résultat} < 12$
« Assez bien » si :	$12 \leq \text{résultat} < 14$
« Bien » si :	$14 \leq \text{résultat} < 16$
« Très bien » si :	Résultat ≥ 16

3/ Les UE et EC ne sont pas capitalisables.

Même si l'étudiant a obtenu la moyenne et validé le DU, il a la possibilité de se réinscrire, ce qui lui permet, si nécessaire, de poursuivre sa préparation au concours de l'agrégation.