

Préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques en présentiel et à distance (DU PALC)



L'université Paris Nanterre a ouvert en 2020 une préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques.

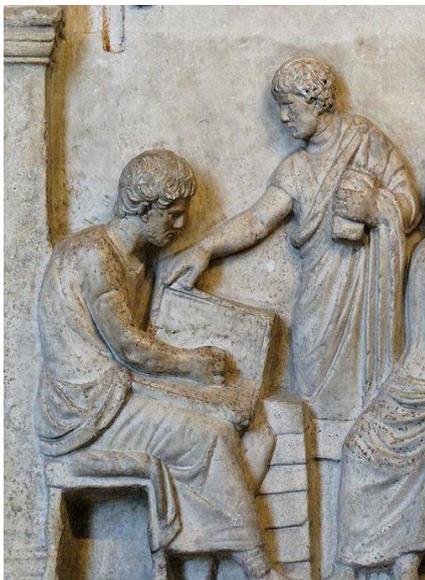
La formation est proposée **en présentiel**, à l'UFR PHILLIA, et à **distance** avec des cours filmés et disponibles en podcast.

Elle est organisée dans le cadre d'un **diplôme d'université (DU)** permettant de valoriser les compétences et connaissances acquises durant l'année de préparation, quel que soit le résultat au concours.



Les points forts de la préparation

- Des volumes horaires conséquents.
- De nombreux exercices d'entraînement à l'écrit et à l'oral tout au long de l'année pour les étudiants inscrits en présentiel et à distance.
- Un encadrement étroit et un suivi effectif des étudiants, en présentiel comme à distance.



Inscription au DU Préparation à l'agrégation de Lettres classiques

Sur le site e-candidat, du 2 au 24 mai 2022 (réouverture de la plateforme 29 août au 2 septembre 2022)

<https://ecandidat.parisnanterre.fr/>

Contacts

Aurore Durand (secrétariat pédagogique)

aurore.durand@parisnanterre.fr

Camille Denizot (responsable de la formation)

camille.denizot@parisnanterre.fr

Sites web

<https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/navigation/formations/>

Site à consulter pour connaître les dates des épreuves et des inscriptions au concours : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/>

Préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques (DU PALC) 2022-2023

Calendrier

Calendrier de la formation

Une réunion d'accueil a lieu au mois de juin. Des conseils de travail et de lecture pour l'été vous y sont donnés.

Les cours se répartissent sur deux périodes de l'année :

- Avant les écrits du concours, ils ont lieu de la semaine du 5 septembre à mi-février environ (une semaine de congés en automne et deux semaines en fin d'année).
- Avant les oraux, ils reprennent vers le début du mois d'avril et se poursuivent jusqu'à mi-juin environ.

L'emploi du temps est téléchargeable sur la page internet de la formation (<https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations/agregation-externe-de-lettres-classiques>) ainsi que sur votre espace numérique de travail.

Maquette

	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Crédits	Volume horaire Etudiant	
			CM	TD
UE1	Littérature et grammaire françaises	24	210	64
UE2	Version et thème grecs	6	40	
UE3	Version et thème latins	6	40	
UE4	Auteurs grecs	12	80	10
UE5	Auteurs latins	12	80	10
		60	450	84

Description des EC

Littérature et grammaire françaises

Les cours de grammaire et littérature françaises sont mutualisés avec la Préparation à l'agrégation de Lettres modernes. Pour le détail de ces cours, voir la page de cette formation : <https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/navigation/accueil/>

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°1	4LALC01P/D
Intitulé de l'EC n°1	Stage de rentrée
Description du contenu de l'EC	Présentation de la méthodologie des divers exercices du concours.

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°2	4LALC02P/D
Intitulé de l'EC n°2	Littérature française Moyen-Âge Et Ancien-français Et Littérature française XVI^e s Et Grammaire du français moderne XVI^e s.
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du Moyen-Âge et du XVI ^e s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : -Eustache Deschamps, <i>Anthologie</i> , édition, traduction et présentation par Clotilde Dauphant, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche, 32861, « Lettres gothiques »), 2014. À l'exception de la pièce 52 (pages 160 à 261). -Jean de Léry, <i>Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil</i> , texte établi, présenté et annoté par Frank Lestringant. Précédé d'un entretien avec Claude Lévi-Strauss, Librairie générale française (Le livre de poche, « Bibliothèque classique »), 1994.

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°3	4LALC03P/D
Intitulé de l'EC n°3	Littérature française XVII^e s Et Grammaire du français moderne XVII^e s. Et Littérature française XVIII^e s. et Grammaire du français moderne XVIII^e s.
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du XVII ^e s et du XVIII ^e s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : -Tristan L'Hermite, <i>La Mariane, La mort de Sénèque, Osman</i> , dans <i>Tragédies</i> , publié sous la direction de Roger Guichemerre avec la collaboration de Claude Abraham, Jean-Pierre Chauveau, Daniela Dalla Valle, Nicole Mallet et Jacques Morel, Champion classiques Littératures (n°10), 2009. -Denis Diderot, <i>La Religieuse</i> , édition de Florence Lotterie, GF-Flammarion (n° 1394), 2009.

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°4	4LALC04P/D
Intitulé de l'EC n°4	Littérature française XIX^e s. Et Grammaire du français moderne XIX^e s. Et Littérature française XX^e s. et Grammaire du français moderne XX^e s.
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du XIX ^e s et du XX ^e s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : -Marceline Desbordes-Valmore, <i>Les Pleurs</i> , édition d'Esther Pinon, Paris, GF- Flammarion (n°1613), Poésie, 2019. -Marcel Proust, <i>Le Temps retrouvé</i> , édition de Pierre-Edmond Robert, préface de Pierre-Louis Rey et Brian G. Rogers, édition annotée par Jacques Robichez avec la collaboration de Brian G. Rogers, Paris, Folio classique (n°2203), 1990.

Grec et Latin

UE2 4LALCU2P/D	Version et thème grecs
Code de l'EC n°1	4LALC05P/D
Intitulé de l'EC n°1	Version grecque
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignant : Christophe Bréchet (cbrechet@parisnanterre.fr)</p> <p>Entraînement à la version grecque. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits.</p> <p>Bibliographie A. Bailly, <i>Dictionnaire grec-français</i> (version non abrégée). J. Allard et E. Feuillâtre, <i>Grammaire grecque</i>, Hachette. M. Bizos, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert. E. Ragon-A. Dain, <i>Grammaire grecque</i>, De Gigord.</p>

UE2 4LALCU2P/D	Version et thème grecs
Code de l'EC n°2	4LALC06P/D
Intitulé de l'EC n°2	Thème grec
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignante : Camille Denizot (cdenizot@parisnanterre.fr)</p> <p>Entraînement au thème littéraire grec. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits.</p> <p>Bibliographie : <i>Dictionnaire français-grec</i> chez Hatier (ou autre dictionnaire de thème grec). M. Bizos, <i>Syntaxe grecque</i>, Vuibert. A. Lebeau, <i>Le thème grec du DEUG à l'Agrégation</i>, Ellipses. M. Lejeune, <i>Précis d'accentuation grecque</i>, Hachette. E. Ragon-A. Dain, <i>Grammaire grecque</i>, de Gigord.</p>

UE3 4LALCU3P/D	Version et thème latins
Code de l'EC n°1	4LALC07P/D
Intitulé de l'EC n°1	Version latine
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignante : Véronique Merlier-Espenel (merlier@parisnanterre.fr)</p> <p>Entraînement à la version latine. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits.</p> <p>Bibliographie : F. Gaffiot, <i>Dictionnaire latin-français</i>, Hachette. E. Baudiffier, J. Gason et A. Thomas, <i>Précis de grammaire des lettres latines</i>, Magnard. A. Ernout, F. Thomas, <i>Syntaxe latine</i>, Klincksieck. L. Sausy, <i>Grammaire latine complete</i>, Fernand Lanore. M.-L. Podvin, <i>Les mots latins</i>, Nathan-Scodel. F. Martin, <i>Les mots latins</i>, Hachette.</p>

UE3 4LALCU3P/D	Version et thème latins
Code de l'EC n°2	4LALC08P/D
Intitulé de l'EC n°2	Thème latin
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignant : Étienne Wolff (etienne.wolff@parisnanterre.fr)</p> <p>Entraînement au thème littéraire latin.</p> <p>Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits.</p> <p>Bibliographie : G. Edon, <i>Dictionnaire français-latin</i>, Belin. A. Ernout, F.Thomas, <i>Syntaxe latine</i>, Klincksieck. L. Sausy, <i>Grammaire latine complete</i>, Fernand Lanore.</p>

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°1	4LALC09P/D
Intitulé de l'EC n°1	Auteur grec 1 (Pindare) Et Auteur grec 2 (Platon)
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignants : Nadine Le Meur (Pindare) et André Rehbinder (Platon) nlemeurw@parisnanterre.fr ; arehbind@parisnanterre.fr</p> <p>Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs grecs 1 et 2 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques.</p> <p>Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours.</p> <p>Œuvres au programme et bibliographie succincte :</p> <p><u>Pindare</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte au programme : Pindare, <i>Olympiques</i>, I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV, texte établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. - M. Briand, <i>Pindare</i>. Olympiques, Belles Lettres, collection « Commentario », 2014. - B. L. Gildersleeve, <i>Pindar, The Olympian and Pythian Odes</i>, New-York, 1885 ; réimpr., Amsterdam, 1966 (Accessible en ligne depuis Perseus). - G. Kirkwood, <i>Selections from Pindar. Edited with an Introduction and Commentary</i>, Chico (CA.), 1982 (https://archive.org/details/selectionsfrompi0000kirk). - A. Puech, <i>Pindare, Olympiques</i>, Paris, Belles Lettres, 1922 (diverses réimpressions). - W. H. Race, <i>Pindar</i> (vol. 1), Loeb Classical Library, Harvard University Press, Cambridge (Mass.) / Londres, 1997. <p><u>Platon</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte au programme : Platon, <i>La République</i>, livres II-III, in Œuvres complètes, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. - G. Leroux (éd.), <i>Platon, La République</i>, Paris, Flammarion, 2016. - M. Dixsaut (éd.), <i>Études sur la République de Platon</i>, t. 1 et 2, Paris, Vrin, 2005. - J. Annas, <i>Introduction à la République de Platon</i>, tr. B. Han, Paris, PUF, 1994.

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°2	4LALC10P/D
Intitulé de l'EC n°2	Auteur grec 3 (Euripide) Et Auteur grec 4 (Diodore de Sicile)
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignants : Alexa Piqueux (Euripide) et Aurélien Berra (Diodore de Sicile) apiqueux@parisnanterre.fr; aberra@parisnanterre.fr</p> <p>Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs grecs 3 et 4 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques.</p> <p>Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours.</p> <p>Œuvres au programme et bibliographie succincte :</p> <p><u>Euripide</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte au programme : Euripide, <i>Médée</i>, in <i>Tragédies</i>, tome I, texte établi et traduit par Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. Texte également accessible dans la collection <i>Classiques en poche</i> (sans appareil critique) : Euripide, <i>Médée</i>, texte établi par Louis Méridier ; traduit par Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe ; introduction, commentaire et notes de Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe, Paris, les Belles lettres, 2012. - A. Markantonatos, <i>Brill's Companion to Euripides</i>, Leyde, Boston, Brill, 2020. - A. Martina, <i>Medea : Euripide, Quaderni della Rivista di cultura classica e medioevale</i> (2018), 17.1-3. - D. J. Mastronarde, <i>Euripides : Medea</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2002. - D. J. Mastronarde, <i>The Art of Euripides : Dramatic Technique and Social Context</i>, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2010. - L. K. McClure (éd.), <i>A Companion to Euripides</i>, Chichester, Malden, Oxford, Wiley, 2017. - J. Mossman, <i>Euripides : Medea</i>, with an introduction, translation and commentary, Oxford, Oxford University Press, 2011. - D. Stuttard (éd.), <i>Looking at Medea : Essays and a Translation of Euripides' Tragedy</i>, Londres, New York, Bloomsbury Academic, 2014. <p><u>Diodore de Sicile</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Texte au programme : Diodore de Sicile, <i>Bibliothèque historique</i>, livre XI (tome VI), texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. - François Chamoux, « Un historien mal-aimé : Diodore de Sicile », Bulletin de l'Association Guillaume Budé, 1, 3, 1990, p. 243-252, https://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_1990_num_1_3_1438. - Introduction générale de l'édition dans la CUF, qui a commencé en 1972 : Diodore de Sicile, Bibliothèque historique, Introduction générale. Livre I, introduction par François Chamoux et Pierre Bertrac, texte établi par Pierre Bertrac et traduit par Yvonne Vernière, Paris, Les Belles Lettres, 1993. - Bouffier Sophie, « Introduction », dans Diodore d'Agyrion et l'Histoire de la Sicile, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, Dialogues

	d'histoire ancienne, 2012, p. 9-17, https://www.cairn.info/revue-dialogues-d-histoire-ancienne-2012-Supplement6-page-9.htm .
--	---

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°3	4LALC11P/D
Intitulé de l'EC n°3	Hors programme grec
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignante : Nadine Le Meur nlemeurw@parisnanterre.fr</p> <p>Entraînement à la traduction et à l'explication d'un texte grec hors programme.</p> <p>Validation : réalisation d'au moins une explication dans les conditions du concours.</p> <p>Même bibliographie que pour la version grecque.</p>

UE5 4LALCU5P/D	Auteurs latins
Code de l'EC n°1	4LALC12P/D
Intitulé de l'EC n°1	Auteur latin 1 (Catulle) Et Auteur latin 2 (Tite-Live)
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignantes : Bénédicte Delignon (Catulle) ; Liza Méry (Tite-Live) bdelignon@parisnanterre.fr; lmerly@parisnanterre.fr</p> <p>Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs latins 3 et 4 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques.</p> <p>Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours.</p> <p>Œuvres au programme et bibliographie succincte :</p> <p>Catulle - Texte au programme : Catulle, <i>Poésies</i>, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition révisée par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.</p> <p>Ouvrages généraux DU QUESNAY Ian M. Le M., Woodman Anthony J. (éd.), <i>The Cambridge companion to Catullus</i>, Cambridge, Cambridge University Press, 2021. GAISSER Julia Haig, <i>Catullus</i>, Blackwell introductions to the classical world, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009. GAISSER Julia Haig (éd.), <i>Catullus</i>, Oxford Readings in Classical Studies, Oxford, New York, Auckland, Oxford University Press, 2007. IFF-NOËL Flora, <i>Catulle, Poésies</i>, dans <i>Silves latines 2022-2023</i>, Paris, Atlande, 2021. SKINNER Marilyn B (éd.), <i>A Companion to Catullus</i>, Blackwell Companions to the Ancient World, Literature and Culture, Malden, MA, Blackwell, 2007. SKINNER Marilyn B. <i>Catullus in Verona. A Reading of the Elegiac Libellus, Poems 65-116</i>, Columbus, Ohio State University Press, 2003.</p>

	<p>Sélection de quelques articles</p> <p>DEREMETZ Alain, « Le <i>carmen</i> 64 de Catulle : un art poétique sous le voile du poème », <i>Latomus</i> 77.4, 2018, 970-990.</p> <p>KLEIN Florence, « La publication des œuvres et l'élitisme littéraire : le rôle de l'épigramme 28 Pf. de Callimaque dans les constructions de <i>personae poetarum</i> chez Catulle et les poètes augustéens », <i>Camena</i> 7, novembre 2009 (revue en ligne : https://lettres.sorbonne-universite.fr/sites/default/files/media/2020-06/camena_octobre_corrige.pdf)</p> <p>PRIoux Évelyne, « L'ecphrasis dans l'épyllion », <i>Aitia, Regards sur la culture hellénistique au xxi siècle</i>, 6, 2016 (revue en ligne : https://journals.openedition.org/aitia/1392)</p> <p>SKINNER Marilyn, « <i>Ego Mulier</i> : The Construction of Male Sexuality in Catullus », <i>Helios</i> 20.2, 1993, 107-130.</p> <p><u>Tite-Live</u></p> <p>- Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, tome V, livre V, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.</p> <p>- Tite-Live, <i>Histoire romaine I, I. I à V</i>, traduction d'A. Flobert, Paris, Garnier-Flammarion, 1995.</p> <p>- B. Mineo, <i>Tite-Live et l'histoire de Rome</i>, Paris, Klincksieck, 2006.</p> <p>- S. Ratti (avec J.-Y. Guillaumin, P.-M. Martin et E. Wolff), <i>Écrire l'histoire à Rome</i>, Paris, Les Belles Lettres, 2009. [Le chapitre III (p. 125-173) est entièrement consacré à Tite-Live]</p>
--	---

UE5 4LALCU5P/D	Auteurs latins
Code de l'EC n°2	4LALC13P/D
Intitulé de l'EC n°2	Auteur latin 3 (Cicéron) Et Auteur latin 4 (Claudien)
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignants : Marie Humeau (Cicéron) ; Étienne Wolff (Claudien) mhumeau@parisnanterre.fr; ewolff@parisnanterre.fr</p> <p>Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs latins 3 et 4 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques.</p> <p>Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours.</p> <p>Œuvres au programme et bibliographie succincte :</p> <p><u>Cicéron</u></p> <p>- Texte au programme : Cicéron, <i>Philippiques</i> I-II, in <i>Discours</i>, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.</p> <p>Pour (re)découvrir la vie et l'œuvre de Cicéron : Pierre GRIMAL, <i>Cicéron</i>, éd. Taillandier, coll. Texto (poche), 1986. Clara AUVRAY-ASSAYAS, <i>Cicéron</i>, éd. Les Belles Lettres, coll. Figures du Savoir, 2006.</p> <p>Pour se (re)faire une idée du contexte historique : Jean-Michel DAVID, <i>La République romaine (de la 2^{ème} guerre punique à la bataille d'Actium)</i>, éd. Seuil, coll. Point Histoire (poche), 2000.</p>

	<p>Claudien</p> <p>- Texte au programme : Claudien, <i>La Guerre contre les Gètes et Panégyrique pour le sixième consulat d'Honorius</i>, in <i>Œuvres, tome III : Poèmes politiques</i>, texte établi et traduit par Jean-Louis Charlet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.</p> <p>- Autre édition : Claudien, <i>Oeuvres complètes</i>, traduction V. Crépin, Paris, Garnier, 1934, 2 vol.</p> <p>- Edition commentée : <i>Claudian, Panegyricus de sexto consulatu Honorii Augusti</i>, ed. with introd., transl., and literary comment. by Michael Dewar, Oxford, Clarendon Press, 1996</p> <p>- Etudes (ordre chronologique décroissant) :</p> <p>Delphine Meunier, <i>Claudien : une poétique de l'épopée</i>, Paris, Les Belles Lettres, 2019</p> <p>Clare Coombe, <i>Claudian the poet</i>, Cambridge, Cambridge UP, 2018</p> <p>Catherine Ware, <i>Claudian and the Roman Epic Tradition</i>, Cambridge, Cambridge UP, 2012</p> <p>Marie-France Guipponi-Gineste, <i>Claudien, poète du monde à la cour d'Occident</i>, Paris, De Boccard, 2010</p> <p>Alan Cameron, <i>Claudian : poetry and propaganda at the court of Honorius</i>, Oxford, Clarendon Press, 1970</p>
--	---

UE n°5 4LALCU5D	Auteurs latins
Code de l'EC n°3	4LALC14P/D
Intitulé de l'EC n°3	Hors programme latin
Description du contenu de l'EC	<p>Enseignant : Étienne Wolff (ewolff@parisnanterre.fr)</p> <p>Entraînement à la traduction et à l'explication d'un texte latin hors programme.</p> <p>Validation : réalisation d'au moins une explication dans les conditions du concours.</p>

Obtention du diplôme

1/ Les UE se compensent entre elles.

2/ Une **mention** est attribuée selon le résultat obtenu à l'année.

☒ Le calcul de ce résultat se fait en intégrant l'ensemble des UE qui entrent dans la structuration de la formation, en tenant compte de la pondération qui a été affectée à chaque élément pédagogique.

☒ Une mention est alors attribuée selon ce résultat :

« Passable » si :	$10 \leq \text{résultat} < 12$
« Assez bien » si :	$12 \leq \text{résultat} < 14$
« Bien » si :	$14 \leq \text{résultat} < 16$
« Très bien » si :	Résultat ≥ 16

3/ Les UE et EC ne sont pas capitalisables.

Même si l'étudiant a obtenu la moyenne et validé le DU, il a la possibilité de se réinscrire, ce qui lui permet, si nécessaire, de poursuivre sa préparation au concours de l'agrégation.