Université Paris Nanterre
UFR PHILLIA

Département des langues et littératures grecques et latines

Préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques en présentiel et à distance (DU PALC)

Inscription au DU Préparation à l'agrégation de Lettres classiques

Sur le site e-candidat, réouverture de la plateforme
27 août au 3 septembre 2026)
https://ecandidat.parisnanterre.fr/

Contacts
Lucie Vansteene (secrétariat pédagogique)
du-agregation@liste.parisnanterre.fr

Valérie Fauvinet-Ranson (responsable de la formation)
valerie.fauvinet-ranson@parisnanterre.fr

Sites web :
https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/navigation/formations/
Site à consulter pour connaître les dates des épreuves et des inscriptions au concours : https://www.devenirenseignant.gouv.fr/

Préparation à l'Agrégation externe de Lettres classiques
(DU PALC)
Présentiel et EAD
2026-2027

L'université Paris Nanterre a ouvert en 2020 une préparation à l'agrégation externe de Lettres classiques.

La formation est proposée **en présentiel**, à l'UFR PHILLIA, **et à distance** avec des cours filmés et disponibles en podcast.

Elle est organisée dans le cadre d'un **diplôme d'université** (DU) permettant de valoriser les compétences et connaissances acquises durant l'année de préparation, quel que soit le résultat au concours.



Calendrier

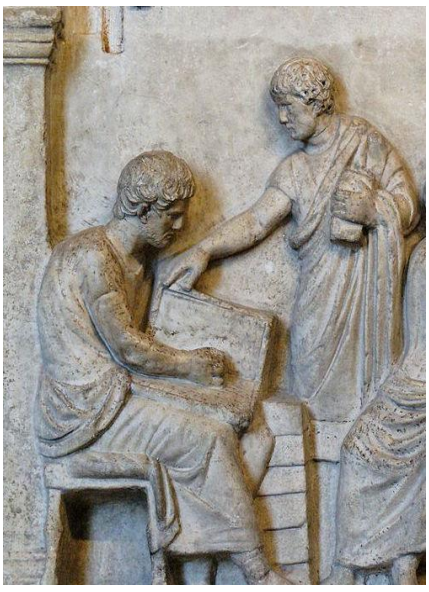
Calendrier de la formation

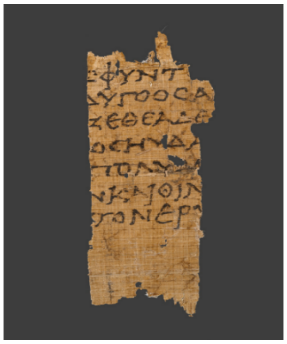
Une réunion d'accueil a lieu au mois de juin. Des conseils de travail et de lecture pour l'été vous y sont donnés.

Les cours se répartissent sur deux périodes de l'année :

- Avant les écrits du concours, ils ont lieu de la semaine du 7 septembre à mi-février environ (une semaine de congés en automne et deux semaines en fin d'année).
- Avant les oraux, ils reprennent vers le début du mois d'avril et se poursuivent jusqu'à mi-juin environ.

L'emploi du temps est téléchargeable sur la page internet de la formation (https://dep-lettresclassiques.parisnanterre.fr/formations/agregation-externe-de-lettres-classiques) ainsi que sur votre espace numérique de travail.





Maquette

	Intitulé des Unités d'enseignement (UE)	Crédits	Volume horaire Etudiant	
			CM	TD
UE1	Littérature et grammaire françaises	24	210	64
UE2	Version et thème grecs	6	40	
UE3	Version et thème latins	6	40	
UE4	Auteurs grecs	12	80	10
UE5	Auteurs latins	12	80	10
		60	450	84

Description des EC

Littérature et grammaire françaises

Les cours de grammaire et littérature françaises sont mutualisés avec la Préparation à l'agrégation de Lettres modernes. Pour le détail de ces cours, voir la page de cette formation : https://dep-lettresmodernes.parisnanterre.fr/navigation/accueil/

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°1	4LALC01P/D
Intitulé de l'EC n°1	**Stage de rentrée**
Description du contenu de l'EC	Du 7 au 11 septembre 2026 Présentation de la méthodologie des divers exercices du concours.

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°2	4LALC02P/D
Intitulé de l'EC n°2	**– Littérature française Moyen-Âge** **– Ancien français** **– Littérature française XVI^{e} s** **– Grammaire du français moderne XVI^{e} s.**
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du Moyen-Âge et du XVI^{e} s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : Christine de Pizan, *Le livre de la Cité des dames,* éd. bilingue, intr., trad. A. Paupert, é. Et notes Cl. Le Ninan, A, Paupert, Paris, coll. Champion Classiques, 2023. Etienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, trad. établi et annoté par E. Buron, Presses de l'université de Saint-Etienne, Coll. Textes et contre-textes, 2033.

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°3	4LALC03P/D
Intitulé de l'EC n°3	**– Littérature française XVII^{e} s** **– Grammaire du français moderne XVII^{e} s.** **– Littérature française XVIII^{e} s.** **– Grammaire du français moderne XVIII^{e} s.**
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du XVII^{e} s et du XVIII^{e} s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : - Bossuet, *Oraisons funèbres*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, Coll. Folo classique, 2004. - Marivaux, *Le paysan parvenu : texte de 1735*, éd. E. Leborgne, Paris, Flammarion, coll. Garnier Flammarion, 2010.

UE1 4LALCU1P/D	Littérature et grammaire françaises
Code de l'EC n°4	4LALC04P/D
Intitulé de l'EC n°4	**– Littérature française XIX^{e} s.** **– Grammaire du français moderne XIX^{e} s.** **– Littérature française XX^{e} s.** **– Grammaire du français moderne XX^{e} s**.
Description du contenu de l'EC	Entraînement à la dissertation (écrit), à l'explication de texte (oral) et à l'oral de grammaire en littérature française du XIX^{e} s et du XX^{e} s. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des quatre cours. Programme : - A. de Musset, *Lorenzaccio*, éd. de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, coll. Garnier Flammarion, 2019. - Charlotte Delno, *Aucun de nous ne reviendra. Auschwitz et après*, I, Paris, Les éditions de Minuit, coll. Minuit double, 2018 ; *Une connaissance inutile. Auschwitz et après II*, Paris, Les éditions de Minuit, coll. Minuit double, 2018.

Grec et Latin

UE2 4LALCU2P/D	Version et thème grecs
Code de l'EC n°1	4LALC05P/D
Intitulé de l'EC n°1	**Version grecque**
Description du contenu de l'EC	Enseignant : Christophe Bréchet (cbrechet@parisnanterre.fr) Entraînement à la version grecque. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits. **Bibliographie** A. Bailly, *Dictionnaire grec-français* (version non abrégée). J. Allard et E. Feuillâtre, *Grammaire grecque*, Hachette. M. Bizos, *Syntaxe grecque*, Vuibert.

E. Ragon-A. Dain, *Grammaire grecque*, De Gigord.

Conseils d'été

Pour la version grecque, le plus utile, **avant d'entamer la préparation à l'agrégation proprement dite** (versions régulières dans les conditions du concours), est de :

1-consolider sa maîtrise de la morphologie (déclinaisons et conjugaisons ; verbes irréguliers) et de la syntaxe ;

2-enrichir son vocabulaire ;

3-pratiquer ce qu'on a coutume d'appeler le « petit grec », en lisant, dans des éditions bilingues, des textes, en particulier des auteurs au programme / d'orateurs (on cache la traduction, on traduit en essayant de recourir au dictionnaire le moins possible, on contrôle). Il est tout à fait bénéfique de pratiquer cet entraînement en binôme.

Pour les ouvrages :

1. Le **dictionnaire Grec/Français** à utiliser en priorité pour le concours est celui de **BAILLY** (pas le Bailly abrégé). On complètera très utilement son usage par celui du **MAGNIEN-LACROIX**, qui présente certaines rubriques (en particulier les prépositions) de façon pratique (principaux sens, puis exemples) : c'est très précieux en temps limité.

2. Pour la **grammaire**, la **morphologie** et la **syntaxe** :

Utilisez en priorité la grammaire dont vous avez l'habitude :

E. RAGON & A. DAIN, *Grammaire grecque* (De Gigord)
Ou J. ALLARD & E. FEUILLATRE, *Grammaire grecque* (Hachette)
Ou autre.

Elle sera utilement complétée par : M. BIZOS, *Syntaxe grecque* (Vuibert)

3. Il est bon aussi de prévoir un programme de **révision du vocabulaire le plus fréquent**, afin de ne pas consacrer un temps excessif à la recherche de tous les mots dans le dictionnaire.

Il existe pour cela de petits manuels très pratiques :

-E. MARTIN, *Les mots grecs* (Hachette)
-J. BERTRAND, *Vocabulaire grec – L'abrégé* (Ellipses)

4. Enfin, il est toujours utile de **consolider sa connaissance du contexte, des auteurs, des genres**, pour les 4 catégories suivantes (je donne une lecture utile à chaque fois) :

-**orateurs** : l'« Index analytique » à la fin des *Extraits des orateurs attiques* de L. BODIN (Hachette Classiques, 1910[1], p. 377-418) reste très précieux, même s'il doit être actualisé ça et là : il donne tout le vocabulaire utile pour de nombreux textes, bien au-delà de ceux des orateurs (population de l'Attique, politique, justice, etc.).

-**philosophes** : chaque année, les candidats sont déroutés en particulier par Platon. On peut recommander la lecture du chapitre consacré à Platon (p. 185-299) par Monique CANTO-SPERBER dans *Philosophie grecque*, PUF, Collection premier cycle (1997[1]).

	-**poètes** : L'*Introduction au théâtre grec antique* de P. DEMONT et A. LEBEAU (Livre de Poche) est très pratique, avec notamment un résumé de chacune des pièces. -**historiens** : Il existe plusieurs collections consacrées à l'histoire grecque (Collection « Nouvelle Histoire de l'Antiquité » / Points Histoire ; « La Nouvelle Clio » / PUF). L'ouvrage de M.-C. AMOURETTI et F. RUZE, *Le Monde grec antique* (Hachette supérieur), présente l'avantage d'articuler histoire et société, avec des synthèses pratiques sur les guerres médiques, la guerre du Péloponnèse, etc.

UE2 4LALCU2P/D	Version et thème grecs
Code de l'EC n°2	4LALC06P/D
Intitulé de l'EC n°2	**Thème grec**
Description du contenu de l'EC	Enseignante : Camille Denizot (cdenizot@parisnanterre.fr) Entraînement au thème littéraire grec. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits. **Bibliographie** (en complément de la bibliographie pour la version grecque) Se procurer : *Dictionnaire français-grec* chez Hatier ou Feuillet chez Belin. Consulter : A. Lebeau, *Le thème grec du DEUG à l'Agrégation*, Ellipses. M. Bizos, *Cours de thème grec*, Vuibert. M. Lejeune, *Précis d'accentuation grecque*, Hachette. **Conseils d'été** Pour l'épreuve de thème grec, le plus important est de profiter de l'été pour asseoir sa maîtrise de la grammaire grecque, ce qui peut se faire très naturellement en lisant les textes au programme. Le cours et les entraînements réguliers dans l'année rendent inutile toute autre préparation dans l'été. 1. Le **dictionnaire** sera le même que pour la version (Bailly non abrégé), complété d'un dictionnaire de thème grec. 2. Comme pour la version, la meilleure **grammaire** est celle dont vous avez l'habitude. La grammaire du thème étant plus restrictive qu'en version, on pourra consulter à l'occasion la partie « grammaire » des ouvrages de M. Bizos et d'A. Lebeau sur le thème grec ; le cours se chargera de préciser les restrictions pour le thème. 3. Il peut être utile de réviser les règles de **l'accentuation** grecque pendant l'été. L'ouvrage de référence en la matière est le *Précis d'accentuation grecque* de M. Lejeune, qu'il faut prévoir de se procurer ou de consulter facilement dans le courant de l'année. Des exercices auto-correctifs peuvent être proposés pendant l'été (contacter l'enseignante avant le 10 juillet ou à partir du 17 août).

UE3 4LALCU3P/D	Version et thème latins
Code de l'EC n°1	4LALC07P/D
Intitulé de l'EC n°1	**Version latine**
Description du contenu de l'EC	Enseignante : Véronique Merlier-Espenel (merlier@parisnanterre.fr) Entraînement à la version latine. Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits. **Bibliographie** : F. Gaffiot, *Dictionnaire latin-français*, Hachette. E. Baudiffier, J. Gason et A. Thomas, *Précis de grammaire des lettres latines*, Magnard. A. Ernout, F.Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck. L. Sausy, *Grammaire latine complete*, Fernand Lanore. M.-L. Podvin, *Les mots latins*, Nathan-Scodel. F. Martin, *Les mots latins*, Hachette. **Conseils d'été :** Pour l'épreuve de version latine, la pratique du latin importe beaucoup plus que la lecture de livres. Voici néanmoins quelques conseils : 1. Le **dictionnaire** sera celui de Félix Gaffiot : pas le Gaffiot abrégé, et de préférence le Gaffiot révisé et enrichi par Pierre Flobert, chez Hachette. 2. Il faut une **grammaire** normative. N'importe laquelle fera l'affaire, par exemple le *Précis de grammaire des lettres latines*, de Gason, Thomas et Baudiffier chez Magnard, ou toute autre grammaire dont vous avez l'habitude. La *Syntaxe Latine* d'Ernout et Thomas chez Klincksieck pourra également être consultée. 3. Il faut essayer d'apprendre du **vocabulaire**. On peut utiliser Michel-Louis Podvin, *Les mots latins*, chez Nathan-Scodel, ou Fernand Martin, *Les mots latins*, chez Hachette, ou encore consulter la liste des 1600 mots les plus fréquents du latin publiée par l'académie de Paris : https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p2_186825/un-lexique-latin-numerique-telechargeable 4. L'été sera occupé à des **révisions systématiques de morphologie et de syntaxe**, et à la pratique de « **petit latin** ». Il est conseillé de lire vos quatre auteurs au programme (Sénèque, Pline Le Jeune, Lucrèce, Justin) en « petit latin » durant l'été en notant le vocabulaire au fur et à mesure.

UE3 4LALCU3P/D	Version et thème latins
Code de l'EC n°2	4LALC08P/D
Intitulé de l'EC n°2	**Thème latin**
Description du contenu de l'EC	Enseignant : Étienne Wolff (etienne.wolff@parisnanterre.fr) Entraînement au thème littéraire latin.

	Validation : moyenne d'au moins 4 travaux écrits. **Bibliographie** : G. Edon, *Dictionnaire français-latin*, Belin. A. Ernout, F.Thomas, *Syntaxe latine*, Klincksieck. L. Sausy, *Grammaire latine complete*, Fernand Lanore.

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°1	4LALC09P/D
Intitulé de l'EC n°1	**– Auteur grec 1** (Aristophane) **– Auteur grec 2** (Arrien)
Description du contenu de l'EC	Enseignants : Alexa Piqueux (apiqueux@parisnanterre.fr) : Aristophane Hélène Grelier-Deneux (hdeneux@parisnanterre.fr) : Arrien Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs grecs 1 et 2 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours. **Aristophane** **L'édition de référence** Aristophane, *La Paix*, in *Comédies*, t. II, texte établi par V. Coulon et traduit par H. Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F, 1924. **Quelques commentaires et éditions commentées, à consulter en temps utile** Cassio, A.C., *Commedia e partecipazione*. *La* Pace *di Aristofane.* Naples, 1985. Olson S.D., *Aristophanes* Peace, *edited with introduction and commentary*, Oxford, 2003 (1re éd.: 1998). Sommerstein A.H., *Peace / Aristophanes, ed. with translation and notes, The Comedies of Aristophanes*, vol. 5, Warminster, 2005 (1re éd.: 1985). **Quelques ouvrages généraux sur Aristophane et le théâtre grec** Demont P. et Lebeau A., *Une introduction au théâtre grec antique*, Paris, 2022 (1re éd. : 1996). Farmer M.C. et Lefkowitz J.B. (dir.), *A Companion to Aristophanes*, Hoboken, 2024 (voir en particulier l'article de E. Fabbro, « *Peace* : War », p. 165-182). J. C. Moretti, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Paris, 2011 (1re éd. : 2001). **Arrien** **Conseils d'été** Le travail prioritaire et indispensable est d'avoir **lu et traduit le livre VIII de *l'Anabase*** *avant* le début des cours en septembre. Voir bibliographie complémentaire distribuée. Edition de référence :

	Arrien, *L'Inde*, éd. et trad. P. Chantraine, Paris, 1927. Traductions/Éditions commentées J. ATKINSON et M. HAMMOND, *Arrian, Alexander the Great, The* Anabasis *and the* Indica, Oxford, 2013. J. ROMM (dir.), *The Landmark Arrian : the Campaigns of Alexander,* New York, 2010. P. SAVINEL, *Arrien. Histoire d'Alexandre, L'Anabase d'Alexandre le Grand et l'Inde*, Paris, Editions de Minuit, 1984. F. SISTI, A. ZAMBRINI, « Commento", *in Arriano, Anabasi di Alessandro*, vol. 1 et 2, Milan, 2004. Etude générale introductive sur Alexandre : K. R. MOORE (dir.), *Brill's Companion to the Reception of Alexander the Great*, Leiden, 2018. Outils de travail indispensable : Liddell, Scott, Jones, *Greek-English Lexicon*, Oxford, 1996 (disponible en ligne)

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°2	4LALC10P/D
Intitulé de l'EC n°2	**– Auteur grec 3** (Hésiode) **– Auteur grec 4** (Xénophon)
Description du contenu de l'EC	Enseignants : Nadine Le Meur (nlemeurw@parisnanterre.fr) : Hésiode P. Balmond (pbalmond@parisnanterre.fr) : Xénophon Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs grecs 3 et 4 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours. **Hésiode** (voir doc. complémentaire distribué) Œuvres au programme : • Edition de référence MAZON P., *Hésiode, Théogonie, les Travaux et les Jours, le Bouclier,* Paris, Belles Lettres, 1928. Ou : MAZON P. (éd. et trad.), HUNZINGER C. (intro. et notes), *Hésiode, Théogonie, les Travaux et les Jours, le Bouclier,* Paris, Belles Lettres, collection Classiques en poche, 2018. • Traductions/Éditions commentées BRUNET P., LECLERC M.-C., *La Théogonie, Les Travaux et les Jours et autres poèmes*, Paris, Livre de Poche, 1999.

	ROWE C. J., *Essential Hesiod: Theogony 1-232, 453-733 and Works and Days 1-307,* Bristol, Bristol Classical Press, 1978. VERDENIUS W. J., *A Commentary on Hesiod : Works and Days, vv. 1-382*, Leiden, E.J. Brill, Mnemosyne Supplements 86, 1985. WEST M. L., *Hesiod, Works and Days*, Oxford, Clarendon Press, 1978. • Autres instruments de travail CHANTRAINE P., *Grammaire homérique* (tome I « Phonétique et morphologie » ; tome II « Syntaxe »), 3e édition, Paris, 1958 et 1963. DAIN A., *Traité de métrique grecque*, Paris, Klincksiek, 1965. **Xénophon** Edition de référence : Xénophon, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. Bibliographie : Contexte : BRIANT, Pierre et LÉVÊQUE, Pierre (dir.), *Le monde grec aux temps classiques. Tome 1. Le Ve siècle*, Paris, 1995. BRUN, Patrice, *Le monde grec à l'époque classique (500-323 avant J.-C.)*, Paris, 2003. DILLERY, John, *Xenophon and the History of His Times*, London-New York, 1995. GRAY, Vivienne, *The Character of Xenophon's Hellenica*, London, 1989. RIEDINGER, Jean-Claude, *Études sur les Helléniques : Xénophon et l'histoire*, Paris, 1991. ROUSSEL, Denis, et ÉTIENNE, Roland (éd. et trad.), *Xénophon.* Helléniques, Paris, 2018. TUPLIN, Christopher, *The Failings of Empire: A Reading of Xenophon Hellenica 2.3.11-7.5.27*, Stuttgart, 1993.

UE4 4LALCU4P/D	Auteurs grecs
Code de l'EC n°3	4LALC11P/D
Intitulé de l'EC n°3	**Hors programme grec**
Description du contenu de l'EC	Enseignante : Nadine Le Meur (nlemeurw@parisnanterre.fr) Entraînement à la traduction et à l'explication d'un texte grec hors programme. Validation : réalisation d'au moins une explication dans les conditions du concours. Même bibliographie que pour la version grecque.

UE5 4LALCU5P/D	Auteurs latins
Code de l'EC n°1	4LALC12P/D

Intitulé de l'EC n°1	**– Auteur latin 1** (Tibulle) **– Auteur latin 2** (Minucius Felix)
Description du contenu de l'EC	Enseignants : Bénédicte Delignon (benedicte.delignon@parisnanterre.fr) : Tibulle Etienne Wolff (ewolff@parisnanterre.fr) : Minucius Felix **Tibulle :** *Elégies*, l. I, éd. et trad. M. Ponchont, Paris, CUF, 1926 (1ère éd.) Étude estivale éventuelle : THORSEN T. (éd.), *The Cambridge Companion to the Latin Love Elegy,* Cambridge, 2013. **Minucius Felix** Edition de référence : *Octavius*, éd. et trad. J. Beaulieu, Paris, CUF, 1964.

UE5 4LALCU5P/D	Auteurs latins
Code de l'EC n°2	4LALC13P/D
Intitulé de l'EC n°2	**– Auteur latin 3** (Pline) **– Auteur latin 4** (Sénèque)
Description du contenu de l'EC	Enseignants : Pauline Duchêne (pduchene@parisnanterre.fr) : Pline Bénédicte Delignon (benedicte.delignon@parisnanterre.fr) : Sénèque Entraînement à la traduction, l'explication de texte et la leçon sur les auteurs latins 1 et 2 du programme de l'agrégation de Lettres Classiques. Validation : moyenne des exercices dans au moins un des deux cours. **Pline :** - Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III, *in Lettres*, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. **Sénèque :** - Sénèque, *Thyeste*, dans *Tragédies,* tome II, texte établi et traduit par François-Régis, Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F. Bibliographie estivale (voir document complémentaire distribué) : - DRELON N., PARE-REY P., *Silves latines 2026-2027,* Paris, Atlande, 2026. - DUMONT J.-C., GARELLI M.H., *Le théâtre à Rome,* Le Livre de Poche, 1998.

UE n°5 4LALCU5D	Auteurs latins
Code de l'EC n°3	4LALC14P/D
Intitulé de l'EC n°3	**Hors programme latin**
Description du contenu de l'EC	Enseignant : Étienne Wolff (ewolff@parisnanterre.fr) Entraînement à la traduction et à l'explication d'un texte latin hors programme.

	Validation : réalisation d'au moins une explication dans les conditions du concours.

Obtention du diplôme

1/ **Les UE se compensent entre elles.**

2/ Une **mention** est attribuée selon le résultat obtenu à l'année.
 Le calcul de ce résultat se fait en intégrant l'ensemble des UE qui entrent dans la structuration de la formation, en tenant compte de la pondération qui a été affectée à chaque élément pédagogique.
 Une mention est alors attribuée selon ce résultat :

« Passable » si :	10 ≤ résultat < 12
« Assez bien » si :	12 ≤ résultat < 14
« Bien » si :	14 ≤ résultat < 16
« Très bien » si :	Résultat ≥ 16

3/ **Les UE et EC ne sont pas capitalisables**.
Même si l'étudiant a obtenu la moyenne et validé le DU, il a la possibilité de se réinscrire, ce qui lui permet, si nécessaire, de poursuivre sa préparation au concours de l'agrégation.